

GARDENS &
Country

2^e JAARGANG • NR 01 • VOORJAAR 2003 • € 4,75

De mooiste plekjes van Nederland

Beleef de Lente!

**Elk seizoen genieten
van het buitenleven**

Stoer en sfeervol wonen
Op een ridderhofstede in de Betuwe

Puur natuur op de Lemelerberg
**Zandverstuivingen,
heide en schapen**

EXTRA

Lente-agenda

Vol praktische tuintips en
voorjaarsevenementen

Passie voor Auricula's



tekst yolanda loudon / productie yvonne bakker / fotografie john dummer



Verborgen rust

Soms, heel soms staat het stadse leven even stil. En is er ergens, goed verborgen tussen asfalt en beton, een plek waar de rust doet denken aan het Holland van weleer. Aan de luchten van Ruysdael en het puttertje van Fabritius. Zoals hier, in het oude Haarlem.



In het oude hart van Haarlem vlakbij het Frans Halsmuseum ligt in een straatje vol kroegen en winkeltjes, totaal verscholen achter een piepklein poortje een prachtig zeventiende-eeuws pand. Kunstenaars Mignon van Heerden en Frans Klerkx wonen en werken in dit laatste achterhuis van de binnenstad, dat uitziet over een onverwacht grote, vierkante tuin omzoomd met oude muren. Hier wordt de 'geluidsoverlast' enkel veroorzaakt door vogeltjes, alsof de stad even ophoudt te bestaan. Mijn verbazing is kennelijk zichtbaar. 'Je bent niet de enige die stilvalt, hoor' lacht Mignon. 'En ja, wij prijzen onszelf gelukkig en genieten iedere dag weer van de stilte.'

Niet alleen de unieke ligging en de schoonheid van het pand maken dit huis voor Frans en Mignon zo bijzonder, maar ook de emotionele band die zij ermee hebben. 'Dit huis was van mijn vader, Piet van Heerden,' vertelt Mignon. 'Het was zijn atelier en hij woonde hier. Hij was een bekende Haarlemse kunstenaar en een wat zonderlinge man. Ik ben hier zelf niet opgegroeid, maar kwam wel veel bij hem over de vloer. Hij was iemand die helemaal niet bezig was met zijn leefomgeving, een huis vond hij buitengewoon oninteressant. Op een gegeven moment moest hij dit huis, dat hij

Openingspagina's De kat heeft zich te rusten gelegd in de slaapkamer onder de hanebalken, terwijl Mignon zich terugtrekt in het atelier.

Deze pagina's Stillevenns keren overal terug in dit huis, niet alleen in het werk van Frans maar ook in de gegroepeerde objets d'art, zoals hier in de zitkamer boven de keuken. Sierlijke lampions worden op de hele etage als verlichting gebruikt en ook de ikats en kelims zijn een steeds terugkerend element.



COUNTRY HOUSE





al jaren huurde, van de gemeente kopen. Die druk van het bezit was iets wat hij beslist niet wilde. Maar toen wij zeiden dat wij hier later wel wilden wonen heeft hij onmiddellijk een voorlopig koopcontract met de gemeente opgesteld. Een half jaar later stierf hij, hier in huis, en hebben wij dat koopcontract geërfd. Op de een of andere manier heeft het zo moeten zijn.'

Vijf jaar geleden is dat nu en er is niet veel fantasie voor nodig om je voor de geest te halen hoe dit eeuwenoude huis er na decennia van verwaarlozing moet hebben uitgezien. Frans: 'Het was echt in een vreselijke staat, overal was lekkage en niets maar dan ook niets functioneerde nog. Twee jaar heeft de verbouwing in beslag genomen en we hebben alles zelf gedaan, behalve het dak. Dat moest namelijk geheel volgens de regels van Monumentenzorg gerestaureerd worden en die gaan een leek echt boven de pet.' Ondanks de enorme hoeveelheid werk is het voor Mignon en Frans echter nooit de vraag geweest of zij wel aan deze bijna onmogelijke klus moesten beginnen. Als paarden hebben ze gewerkt en de troosteloze ruimtes werden omgetoerd tot een warm en stoer geheel. De oorspronkelijke, koud op het zand liggende houten vloer in de keuken werd vervangen door oude plavuizen, eigenhandig gelegd door Frans. Van de nog bruikbare houten vloerdelen maakte Frans de keukentafel. In de kelder met zijn eeuwenoude gewelven vonden ze na veel breekwerk tot hun verrassing onder de plavuizen vloer een nog oudere en mooiere Delfts-blauwe vloer. De boven de keuken gelegen zitkamer werd geverfd met door Mignon gemengde kleuren. De met zorg uitgekozen meubelen, het door Frans gemaakte schouwteje met Scandinavische kachel, de oude kelims en antieke ikats, maken de keuken tot het behaaglijke hart van het huis, zoals dat ook eeuwen geleden moet zijn geweest. De authentieke witjes werden in het trappenhuis afgebikt en in de keuken op één wand

'Wij hebben een eerlijke behoefte aan mooi'



Vorige pagina's De grote leefkeuken met zijn zelfgemaakte zandstenen schouw en stoere tafel, vult vrijwel de hele benedenverdieping. Tegen een van de wanden, betegeld met originele witjes uit het trappenhuis, vormt oud aardewerk met een schilderijtje van Frans een subtiel stilleven. **Deze pagina's** Voor de allesbrander in de zitkamer ligt een Iraanse kelim. De doeken boven de haard zijn van de Bakuba-stam in Zaire. Het schilderij op het altaartje is een voorbeeld van het werk van Mignon. De oude Chinese kast biedt plaats aan de verzameling antieke ikats.

verwerkt. In de oude schuiframen was geen beweging meer te krijgen, dus die werden vervangen. Maar de originele ramen gingen niet verloren: Frans gebruikte ze in het door hemzelf gebouwde atelier in de tuin, waar Mignon zich terug kan trekken. De kunst die zij er maakt vindt ze moeilijk te beschrijven: 'Het is strak met geometrische vormen, maar niet modern.' Frans noemt het 'prozaïsch abstract' en daar kan Mignon zich wel in vinden. Frans: 'Mijn werk is veel eenvoudiger te omschrijven, zeg "stilleven" en iedereen weet meteen wat je doet. "Fijnschilder" word ik ook wel genoemd hoewel ik daar wat moeite mee heb. Er zijn zoveel fijnschilders die een totaal andere invalshoek kiezen.' Na ruim zes jaar een galerie gehad te hebben in de binnenstad van Haarlem zijn Frans en Mignon daarmee gestopt. Het jeezelf moeten verdelen tussen het schilderen en het runnen van een galerie viel zwaar, dus nu houden zij exposities aan huis. De kunstwerken van Frans en Mignon en hun stijl van wonen en leven zijn zo in evenwicht, dat alles hier op zijn plek valt. 'Wij zijn beiden heel visueel ingesteld en streven naar mooi. Wij zijn continu bezig met het "schikken" van de dingen in huis, naar vorm en kleur. Dat is vanuit een eerlijke behoefte. Het zit er bij ons echt heel diep in om meteen alles te willen ordenen en verfraaien.' En dan lachend: 'Wij hebben natuurlijk wel plastic bakjes, maar die staan in de kast.' <

Van 24 mei t/m 29 juni vindt een expositie plaats van de stillevens van Frans Klerkx in Galerie De Kapberg, Slotweg 17, Egmond aan de Hoef, 072-506 26 45.