

10E JAARGANG NR 7/8 JULI/AUGUSTUS 1997 PRIJS FL. 9,95 / BFR. 195

RESIDENCE

MET ALLE NIEUWE TOPLOCATIES & TWEEDE HUIZEN



HET ZOETE ZOMERLEVEN

IDEEËNRIJK PUUR STRANDGOED

WINKELN HAARLEM IS WEERGALOOS REIZEN DE CHARME VAN MADEIRA



COULEUR LOCALE

MINSTENS EVEN INTRIGEREND ALS DE ARCHITECTUUR IS DE NAAM VAN HUIS DE BELDER, VERSCHOLEN TUSSEN HET OVERIJSSESE LOVER. HET VAN OORSPRONG IN DE STIJL VAN PALEIS HET LOO OPGETROKKEN PAND IS TEGENWOORDIG DE WOONSTEDEN VAN VOORMALIG INDUSTRIEEL WIM EBBINK EN ZIJN ECHTGENOTE, DIE ZICH OVER HET INTERIEUR ONTFERMDE.





In de zijkamer staat sofa 'Imperial' van At Home die maar liefst een lengte van 3.25 meter meet. De side-table achter de bank, heeft dezelfde maat. Op de voorgrond een antieke, ingekorte, Spaanse betaaltafel. LINKERPAGINA: De Belder, herbouwd in Engelse landhuisstijl.



LINKS: Boven de strakke maar karaktervolle Onclin openhaard hangt een antieke spiegel waarin nog net de gordijnen van Designers Guild, afgebied met een zwart-witte fringe van Osborne & Little, te zien zijn. RECHTS: De eetkamer met blauwwit gestreept behang is 'ingepakt' met gedrapeerde gordijnen.

Die naam,' zegt de eigenaar, de heer Ebbink, 'is afgeleid van het feit, dat hier vroeger een grote klok, een bel, achter het huis hing. Daarmee werd personeel van het terrein geroepen.' In 1890 werd - op de plaats van het huidige huis - het oorspronkelijke pand opgetrokken, in de voorname stijl van Paleis het Loo: symmetrisch, hoog, met grote ramen, een formele tuin en een rosarium. Opdrachtgever was de familie Dijkers, vermogend geworden met een machinefabriek in Hengelo. 'Om precies te zijn, men zegt dat het huis hoofdzakelijk verrees vanwege de vrouw van de oprichter,' verduidelijkt Wim Ebbink. 'Zij had visie en wist precies hoe het huis ontworpen diende te worden.' En *l'Histoire se répète*, want anderhalve eeuw later is het eerst en vooral echtgenote José, die de inrichting van het huis tot haar terrein rekent. Tot groot genoegen van haar man overigens, die wat terzijde staat van alle activiteiten, maar de herinrichtingsplannen goedkeurend gadeslaat.

De Belder vormt de bekroning van de lange carrière van Wim Ebbink. Die begon vlak na de oorlog in de close harmony groep The Vocal Touches. Met zijn mede bandleden vierde Ebbink triomf na triomf: 'Het was de tijd van de grote radioshow's,' blikt hij terug. 'We speelden voor de omroepen en maakten lange toernees. Een heerlijke tijd.' Fortuin maakte Ebbink als uitvinder van een aantal technieken om metaal te bewerken. Hij bracht zijn bedrijf Flexovit na enkele decennia naar de beurs: 'Ik was op zoek naar nieuwe

dingen in het leven. Een kwart eeuw had ik als directeur, als het ware scheidsrechter gespeeld bij alle beslissingen die genomen moesten worden. Het werd tijd om de bakens te verzetten. Meer tijd te nemen voor nieuwe verrassingen. En voor het golfen en het skiën.' Helaas kon de heer Ebbink zijn lievelingssporten niet lang beoefenen: een jaar na de verkoop moest hij het rustiger aan doen. Zijn zakelijke kennis benut hij inmiddels voor een omvangrijk - en inderdaad; avontuurlijk - project: de productie van een zogeheten 'boordcomputer' die automobilisten via de satelliet naar hun bestemming leidt. Het reilen en zeilen van de nieuwe onderneming combineert Ebbink zoveel mogelijk met het verblijf in of rond het huis. Het originele huis langs de provinciale weg viel in 1934 ten prooi aan de slopershamer, op de locatie verrees enkele jaren later een nieuw huis in Engelse landhuisstijl. Dat huis werd ontdekt door Wim en José Ebbink.

MAGNIFIEK UITZICHT 'Dat was in 1977, onze dochter Sacha was net geboren,' herinnert zich de vrouw des huizes. 'We kochten het pand, dat opgedeeld was in vele kleine kamers. Zo was in de hal een vestibule gebouwd. Op verschillende plaatsen waren tochtdeuren geplaatst. Ook andere kamers waren opgedeeld. Het geheel maakte een wat kneuterige indruk.' Er zou nog heel wat moeten gebeuren om enige ruimte in de villa te scheppen, weidsheid werd wel meteen al geleverd door het imposante, vier hectare grote park. Het uitzicht is magnifiek: veel kamers bieden ruim



De crémekleurig bekleede stoelen met blauwe strik van Parker & Knoll, de blauw-wit gestreepte gordijnen van Pierre Frey en de flonkerende kroonluchter en de fantasie lampenkapjes bepalen de aanblik van de onlangs helderblauw geverfde salon.





Het op maat gemaakte hemelbed met bijpassend headboard komt uit Engeland en is bekleed met zijde van Nobilis. De gecapitonneerde stoel is bekleed met zwarte zijde van hetzelfde merk. De fauteuil op de voorgrond, met zijn zwarte, grijze en witte print van Romo, maakt het geheel weer 'af'. LINKERPAGINA: De houten lambrizing, de spiegels en de kranen van de badkamer, ademen de Engelse sfeer uit die zo passend is voor de Belder.

zicht op de oude beuken die het glooiende gazon omzomen. Eenmaal eigenaar, togen de heer en mevrouw Ebbink onvervaard aan de slag om het pand te laten verbouwen. 'Eén van de meest riskante aanpassingen betrof het verplaatsen van een dragende tussenmuur,' legt de heer Ebbink uit. 'We moesten zorgen dat de constructie intact bleef. Daarbij werden we geholpen door het feit dat de woning, net als *manor houses* aan de overkant van de Noordzee, grotendeels rust op flinke buitenmuren van zo'n 60 centimeter dikte. In de nieuw onstane ruimte plaatste het echtpaar een royale openhaard die, samen met de sofa Imperial met een lengte van liefst drie-en-een-kwart meter, het middelpunt is van de riante living. De grote bank vormt, samen met de twee stoelen aan weerszijden en de ingekorte Spaanse betaaltafel, een soort eiland in de ruimte. Achter de canapé doet een meterslange antieke Engelse side-table dienst als drager van de forse geplisseerde lampen.

De ontelbare witnuances, van room- tot eierschaalwit worden afgewisseld door donkere tinten en antiek zodat de sfeer warm is. Aan één van de muren hangt een - telkens in omvang toenemende - verzameling grafiek en schilderijen, één van de hobbies van José is het verzamelen van kleine schilderijen. De vrouwelijke bewoonster stelde zich al meteen na de aanschaf van het huis ten doel om telkens een deel volledig in stijl te laten inrichten. Daarbij vond ze in interior-de-

corator Miriam Ekkelboom, eigenaresse van een interieurwinkel in Borne, een adequate adviseuze. Miriam droeg suggesties aan waar het de inrichting en verbouwing van woon- en slaapkamers en de keuken betrof, zonder de smaak van de bewoner uit het oog te verliezen. En die wisselt nog weleens. José: 'Zo was de kamer waar jullie nu zitten een week geleden nog roomwit, totdat ik bedacht dat diepblauw prachtig zou staan.' Het resultaat is dat de kleur op de muur exact overeenkomt met de kleur blauw in het schilderij van bevriend kunstenaar Corstiaan de Vries. Hij vereeuwigde de familie - vader, moeder en hond - 12 jaar geleden op treffende wijze. De serre, die men vanuit de zitkamer betreedt, is een plek waar je zelfs op een druilerige dag 'het licht ziet': De kristallen kroonluchter laat in donkere dagen de stoelen met blauwe strikken schitteren. Eén van de meest door José Ebbink gewaardeerde ruimten is de keuken. 'Sommige vrienden vinden deze keuken wat strak en modern, maar ik vind zelf dat het er een perfecte mix is ontstaan van modern en klassiek, van design en country-elementen.' Het interieur van de Ebbinks valt op door perfectie en éénheid. José: 'Mensen zijn heel kleurrijk, daarom vind ik het prettig dat de omgeving waarin ik woon en gasten ontvang, rust uitstraalt.' Hier, op hun Belder, temidden van het groen en toch op een steenworp afstand van steden als Hengelo en Enschede, genieten de Ebbinks intens van die, verdiende, rust. <